

Indice

| | |
|--|-----|
| <i>Introduzione</i> . Deformazione e modernità. Codici culturali e forme letterarie nel teatro del primo Novecento | VII |
| PARTE PRIMA | |
| La deformazione umoristica. Luigi Pirandello | |
| Capitolo I. La verità deformata. «Così è (se vi pare)» | 3 |
| 1. L'opinione e la verità molteplice. Teorema filosofico e dramma umano, p. 3 - 2. L'identità sdoppiata, p. 12 | |
| Capitolo II. La simulazione della follia. «Enrico IV» | 21 |
| 1. L'io sdoppiato: follia e ragione, p. 21 - 2. La lucida follia. Critica sociale e disfatta esistenziale, p. 32 | |
| Capitolo III. La deformazione del tempo. «La vita che ti diedi» | 44 |
| PARTE SECONDA | |
| La deformazione grottesca. Pier Maria Rosso di San Secondo | |
| Capitolo I. Il viaggio esistenziale. Prigione terrestre e patria celeste | 59 |
| Capitolo II. Le «Sintesi drammatiche» | 67 |
| Capitolo III. Luoghi e figure dell'oblio | 72 |
| 1. «Marionette, che passione!», p. 72 - 2. «La Bella Addormentata», p. 81 | |

| | |
|---|----|
| Capitolo IV. Immemori e nostalgici. Schiavitù delle passioni e reminiscenza delle origini | 85 |
|---|----|

PARTE TERZA

La deformazione fantastica. Luigi Antonelli e Massimo Bontempelli

| | |
|---|----|
| Capitolo I. Lo scenario dell'irrealtà. Il teatro di Antonelli | 97 |
|---|----|

| | |
|--|-----|
| Capitolo II. La dissoluzione del personaggio. Il teatro di Bontempelli | 115 |
|--|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| <i>Indice dei nomi</i> | 135 |
|------------------------|-----|